

令和6年度定時総会

日にち:令和6年6月11日(火)

会場:東天紅上野店

さる6月11日、東天紅上野店において、「令和6年度定時総会」を開催しました。三好世紀会長のあいさつに続き、第1号議案（令和5年度収支決算）、第2号議案（正会員（個人）年会費の改訂）、第3号議案（理事・監事の選任）の説明と審議がなされ、すべて原案通り可決されました。また、総会中に新役員による理事会が招集され、会長、副会長、常務理事の選出も行われました。以上をもって定時総会は無事終了しました。

長岡副会長が新会長に

新たに選任された理事より、長岡副会長が会長に、柴田副会長と永田晶彦理事が副会長に、新常務理事に小笠原誓理事が就任しました。長岡新会長からは「多難な船出ではあるが、会員メリットを充実させるなど魅力ある会にしていきたい。」という初心表明がありました。



あいさつをする長岡新会長



新役員

《会長》	長岡 求	株式会社フラワーオークションジャパン 顧問
《副会長》	柴田 貢	柴田園芸刃物株式会社 代表取締役
	永田晶彦	愛知豊明花き流通協同組合 理事長
《常務理事》	小笠原誓	名古屋園芸株式会社 代表取締役社長
	奥 峰子	有限会社ホリーホックガーデン 代表取締役社長
	黒木達司	株式会社サカタのタネ 執行役員 国内営業本部 副本部長
	佐藤直樹	タキイ種苗株式会社 取締役開発部長
	須磨佳津江	キャスター
《理事》	伊東政信	テクノ・ホルティ園芸専門学校 校長
	上田奈美	一般社団法人日本ハンギングバスケット協会 理事長
	江尻宗一	須和田農園 園主 / 日本洋蘭農業協同組合 組合長
	笈川勝之	フラワーファーム都筑の里 代表
	川崎景介	株式会社マミ 代表取締役社長
	倉重祐二	公益社団法人日本植物園協会 専務理事
	穴戸 博	一般財団法人国民公園協会 新宿御苑支部長
	杉井志織	はなぐみ主宰 / 園芸家
	武内嘉一郎	株式会社グリーン武内 代表取締役
	前田 悟	名古屋椿協会 会長 / 屋内緑化推進協議会 会長
御巫由紀	千葉県立中央博物館 事業部 展示課長	
吉田浩之	株式会社ミヨシ 取締役営業部部長	
《監事》	阿比留みどり	株式会社ヒューマンコミュニケーションズ 代表取締役
	南場浩一	公益社団法人園芸文化協会 編集委員 会報編集長
《隠居》	小笠原左衛門尉亮軒	一般財団法人雑花園文庫 庫主
《事務局長》	丹羽理恵	

令和 6 年度園芸文化賞 表彰式・記念講演／懇親会

「令和 6 年度定時総会」に続き、「令和 6 年度園芸文化賞」の表彰式と受賞者による記念講演、懇親会を行いました。三好世紀会長のあいさつに続き、ご来賓の国土交通省都市局公園緑地・景観課緑地環境室長の湯澤将憲様、農林水産省生産局農産部園芸作物課青果物生産流通消費情報分析官の荻野喜江様、公益社団法人日本植物園協会会長の西川綾子様よりご祝辞を賜りました。次いで表彰選考会の柴田道夫審査委員長より審査講評があり、三好会長より受賞者に賞状と副賞のメダルが贈呈されました。羽毛田智明様作出のヒマワリが、会場でより明るく華やかに彩りました。

表彰式に続き、受賞者による記念講演が行われました。ランタンキュラス育



羽毛田智明様



前列左より荻野様、湯澤様、羽田様、羽毛田様、草野様、西川様
後列左より黒木常務理事、長岡会長、三好前会長、柴田道夫審査委員長、柴田貢副会長、永田副会長

種の第一人者の草野修一様、ヒマワリをあらゆる場面で使える品目にした羽毛田智明様からは、品種の誕生秘話や苦労話など、日本家庭園芸普及協会の役員として広く一般に園芸を広めた羽田光一様からは、「日本フラワー&ガーデンショー」復興支援活動」に対する思いなどを、それぞれ熱く語ってい

ただきました。その道を究めた方の言葉には重みがあり、一生懸命メモを取っている方が大勢いらしたのが印象的でした。

記念講演の後には懇親会を行いました。会場中が話し声にあふれ、和やかな会となりました。

(丹羽)



草野修一様



羽田光一様

サスティナ宿根草カラーレッスン レッスン2：イエロー、オレンジ

日にち：6月19日(水) セミナー/
7月24日(水) 見学会

会場：国際文化会館4階セミナールーム/
荒川区立宮前公園

講師：奥峰子(常務理事)



本年度新しく始めたセミナー「サスティナ宿根草カラーレッスン」の2回目「レッスン2：イエロー、オレンジ」を、6月19日に六本木の国際文化会館で行いました。セミナーではパワーポイントで約90枚の写真をお見せしていますが、前半は都内の私が監修する公園の写真、そして後半は紹介した植物が海外でどのように使われているかを海外の庭園の写真で学ぶというスタイルです。このセミナーは現地見学会とセットになっていますので、セミナーで見た植物の様子を実際に見ることができるといった特典があります。

7月24日は荒川区立宮前公園にて見学会を行い、たくさんの質問に



もお答えし、充実した時間となりました。このセミナーはこのあとも暑い夏にも耐えて育てる宿根草の色使いのレッスンが続きます。

どうぞ引き続きご参加くださいますよう、よろしくお願いいたします。

(奥)

連載 育てるだけが園芸じゃない

貴重な植物遺産

ナショナルコレクションを観に行こう！



National
Collection



公益社団法人 日本植物園協会

ナショナルコレクション委員会 長澤亜紀子

秋編 2

■日本植物園協会ナショナルコレクションについて

野生種、栽培種に関わらず、日本で栽培されている文化財、遺伝資源として貴重な植物を守り後世に伝えていくことを目的とした保全システムです。

※詳細はこちらから



日本で栽培される貴重な植物を保全するナショナルコレクションは、2024年5月時点で22件、3,371種類の植物が認定されています。今回も新たに認定されたコレクションをご紹介します。日本を代表するすばらしいコレクションをぜひご覧ください。

京都府立植物園の サクラ 品種コレクション

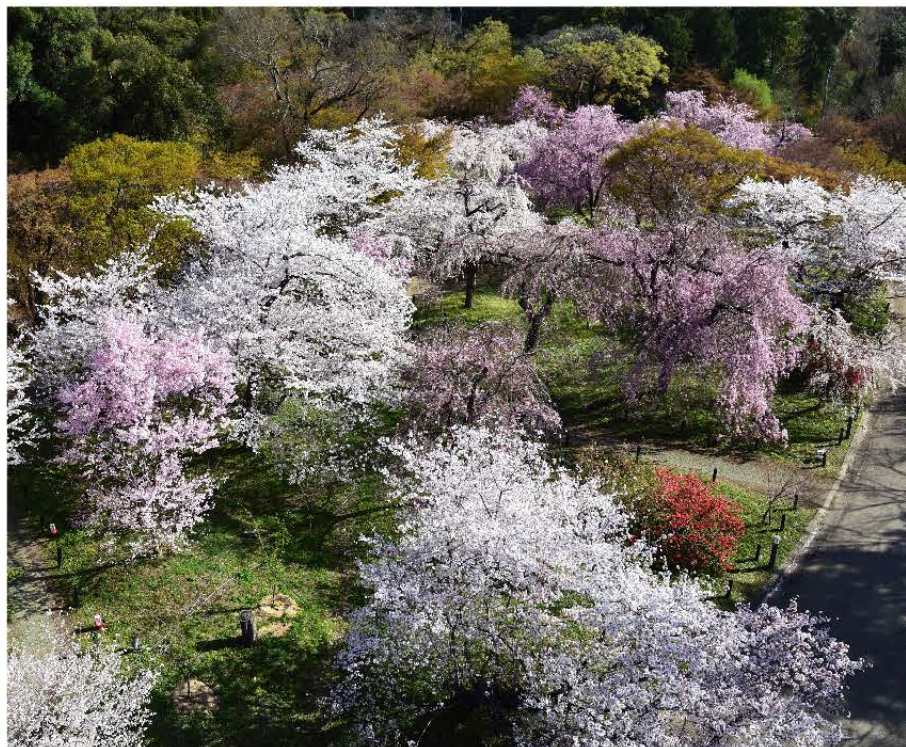
京都府立植物園（京都府）

京都府立植物園のサクラ品種コレクションは、日本で最初の公立総合植物園として開園してから100年という長い歴史の中で収集、栽培、保全されてきた186品種からなり、関西圏におけるサクラ名所のひとつとして高い人気を誇っています。江戸期に作出された古品種や、京都の名所に残る独自の品種など、貴重かつ観賞価値の高いものであり、サクラ品種の歴史性検証や多様性保全に欠かせない重要なコレクションとなっています。

見ごろ 毎年3月中旬から4月末ごろまで園内のサクラが順に見ごろを迎え、サクラに関するイベントも開催されます

京都府立植物園

<https://www.kyotobotanicalgardens.jp/>



コノフィツム属の野生種コレクション

須藤浩（千葉県）



コノフィツム・ミニマム 'ウィッテベルゲンゼ'

コノフィツム属は1922年に設立され、間もなく日本に導入されました。以来、種間交配等による栽培品種も盛んに作出されるなど、100年近く小型多肉植物として親しまれてきました。しかし現在、かつての品種が入手困難となり、国内における品種名の混乱が起こっていることや、野生種の絶滅が危ぶまれることから2023年にCITES 附属書 III に指定されました。

本コレクションは、国内外の研究者、愛好家、ナーセリーから収集した産地データのある野生種を主体とした71種92系統からなり、日本における生息域外保全と新たな品種開発のための遺伝資源として重要なコレクションです。

見学 一般公開はしていませんが、植物園施設などでの展示公開を検討中です

公開および展示期間などについては、各施設にお問い合わせください

菊人形作りの極意 ～人形向き品種の育成から披露まで～

令和5年度園芸文化賞受賞

菊師・菊培養師 神谷重明

聞き取り・執筆：(公社)園芸文化協会副会長 永田晶彦

江戸後期より日本の秋をにぎわせてきた菊人形。その伝統を今に伝える神谷重明氏に菊人形作りの基本作業について伺いました。

菊人形作りの工程

菊人形作りは〈人形の体に菊を飾り付ける作業〉と思われがちですが、それは菊人形作りの最後の工程であって、その前にいくつかの段階があり、職人ごとに役割が分担されています。《菊人形職人の作業役割》

- ・培養師：菊人形作りに必要な菊を増殖、栽培
- ・絵師：菊人形と展示背景のイメージ図を描く
- ・人形師：頭部、手足を作成し、装飾する
- ・菊師：菊人形の胴殻どうからを作り、菊付け（菊を飾り付けること）をする

培養師としての仕事

わたしは本来、菊師としての仕事が専門でしたが、親方を引き継いでからは、すべての工程に携わるようになりました。さらに、時代の流れの中で菊人形人気が衰えるとともに、担い手が不足する中、平成期に入ってから培養師を兼業することとなりました。培養師の仕事は菊を栽培することですが、それ以前に菊人形作りに向けた菊の品種を選び出すことが求められます。令和5年度園芸文化賞の受賞理由の一つに「菊人形作りに向けた菊の品種」とありました。でも、なぜ菊人形に向けた品種が必要なのでしょう？

一般的な菊の育種は、花茎が太くしっかりとしており、大きな花を咲かせることを主にしている場合が多いと思います。これに対して菊人形に使われる菊は、細工しやすくするため、花茎が柔らかく、花が小さめで密にたくさん咲くものが最良です。つまり菊の育種家が作り出す品種は菊人形作りには向いていません。したがって、菊人形のための品種づくりは、菊人形の受益者自らが行う必要があるわけです。わたしの栽培する品種は古くから栽培されているものが主ですが、その中からより菊人形向きの優良個体が現れれば、拾い上げて新たに増殖対象に加えるというやり方で品種を更新してきました。

目標とする草姿が違っているので、栽培の仕方もちょっと変わっており、一般的な菊栽培とくらべ、施肥を抑え、ピンチを多くします。こうすることで、花茎が細く小花がたくさん咲く株に育ち、曲げや捻りに強く、菊人形の衣装を引き立たせる菊になります。栽培する品種は、その年の展示を計画する菊人形に必要な色合いに合わせて決めます。例えば展示の主題が藤娘なら、その展示イメージを絵師に描いてもらい、そこにある色の面積に合わせ、紫系の品種が多めになり、次に白、赤で、黄と橙は少々・・・という感じになります。毎年、病害虫や悪天候による減損に備える意味で、必要な本数の倍を挿し木します。また、品種保存のために、その年に使わない品種も少々挿しておきます。栽培する場所は庭の畑で、保温や遮光施設はありません。

菊師としての仕事

菊師の仕事は、胴殻作りから始まります。胴殻とは菊人形の顔と手足を除いた部分。菊人形の胴体であり、菊を飾っていく土台となる、まさに菊人形作りの最重要部位です。このでき次第で人形の形が大きく変わってきてしまいます。

まず台座の上に鉄の柱を建て、それに角材と針金で体の線を決めます。次に体の線を巻き藁で囲い、衣装の輪郭を縁取っていきます。巻き藁とは180cm程の長さに切った竹ひごを藁で囲み、その周りに糸を巻き付けたものです。巻き藁を使うことにより、菊を付けた時の花茎の傷みを減らすことができます。

菊付けをすると全体にボリュームが出るので、それを念頭に置きながら、胴殻は一回り小さく作る必要があります。また、菊が水を含むとかなり重くなるので、しなやかながらも、その重さに耐える堅牢さを備える必要があります。菊人形の題材になるのは歌舞伎ものなど、衣装や立ち姿に特徴のあるものばかりなので、一つ一つその構造から確認していかなければ、安定した胴殻を作ることができません。胴殻作りは人形作りの成否を分ける、経験がものをいう作業です。

夏の間には胴殻を完成させ、展示の日が近付いたら、菊を掘り上げます。掘り上げた菊は根洗い後水揚げし、2株を一つに束ね、十分に水を吸わせた水苔で巻きます。ここからは時間との戦

胴殻作り



胴殻土台



巻き藁



巻き藁取り付け



胴殻の完成

菊付け



菊水苔巻き



捻りながら持ち上げる



菊差し込み



菊付け

いです。時間をかけたり、やり直したりすれば菊が傷んでしまうので、慎重ながらも大胆に、淡々と菊付け作業を進めます。

菊は根を上にして、根の部分を巻き藁と巻き藁の間に差し込み、いわゆる逆さまに置いていきます。これは根を下にして付けていくと、扇を広げたようにしか付けられず、花の位置を上下左右に調整できないからです。このやり方は菊人形が始まった江戸時代末にはじまり、今に受け継がれてきたやり方ですが、よくこんなことを考えたも

のだと感心します。

置いた後、下を向いている花茎 2～3 本を折れないように半捻りしながら持ち上げ、花首が真上を向いた位置で巻き藁に糸で結わえます。花の部分が重ならないようにこれをくり返し、色柄の変わり目では品種を変えます。花茎の曲げがきついと折れやすく、また曲げが甘いとおぼろげが膨れ、菊人形の形が崩れてしまうので、気を抜かず、菊の流れを意識しながら作業を続けていきます。最後に菊の付け始めや末端にカイヅカイブキを付けて、見た目が整

えば、菊付けの仕事は完了です。その後これを展示会場に運び、現地で人形師が顔と手足および装飾品を付けます。

以上の仕事をする職人は、それぞれ親方のもとで数十年の修行を積んだ腕利きばかりでしたが、私の知る限りでは、職人と呼べる者は私の世代で最後になってしまいました。ここに紹介させていただいた内容が、菊人形のあり方を皆様にご存知いただく機会の一となり、また、いつの日か菊人形師の出現に繋がることを切に願うところで

今号のひと

えじり むねかず
理事 江尻宗一さん



今年6月に理事に就任された江尻宗一さんを紹介しします。先代より受け継がれた須和田農園の園主として日々仕事に追われるなか、全国の洋らん園が加盟する日本洋蘭農業協同組合の組合長などの要職に

も就かれ、洋らんの普及と業界全体の発展に尽力されています。海外視察や各国で行われる会合に出席されるなどグローバルにご活躍の江尻理事。その経験や見識が協会の活動に活かされることと期待大です。

好きな植物は？ チューリップ

趣味は何ですか？ 旅行のプランニング。特に洋ら

んの生えるジャングルへどうやってたどり着くかのプランニング

幸せを感じるのはどんな時？ 洋らんの自生地・特に南米のジャングルで咲いている洋らんの花を静かに見ている瞬間

尊敬する人は？ 江尻宗三郎（祖父）

休日の過ごし方は？ 園芸家は毎日が仕事であり休日ですから、仕事かな？

皆さんへのメッセージをお願いします

洋らん農園で生まれ育ったので洋らんははじめ植物は生活の一部・おもちゃみたいな物でした。ずっと洋らんで遊ばせてもらっている感じで、仕事をしている気持ちはなかなか生まれません。園芸文化協会は子供の頃に、今はなくなってしまった「花の文化展」を手伝った記憶があります。理事をお引き受けしましたが果たしてどんなお役にたてるのかわかりませんが、よろしくをお願いします。

極彩色マツバランのすりもの

「玉青堂愛翫竺蘭真写」

関根雲停か

天保頃か

隠居 小笠原左衛門尉亮軒
<https://nagoyaengei.co.jp/> より

マツバランは古生代の生残り植物で、シダ植物に分類される。日本の暖地の林床などに自生し、一見地味な目立たない植物であるが、江戸時代後期、珍品奇品を愛好することが流行し、数寄者の目に止った。

その数寄者の一人、三河国新堀村の富豪、深見延賢、号玉青堂が、江戸で刷らせた「すりもの」が本資料である。図の作者は記載がないが、玉青堂が天保八年に出版した「松蘭譜」の図を画いた、三河の絵師、貫河堂か、江戸の関根雲停あたりであろう。画面左下角に「東都浅倉桜雄刀」とあり江戸の彫師の手になる多色刷大判の版画に仕上げられている。

品種は右が「竜髯縮緬」、左が「玉獅子」であり、上部の賛には、和歌が三首添えられている。「わかみどり たれて象うつ けだもののかたちなしたる 草めづらしも」



「あをくもを もれいづる竜の 髯なれや
みどりうづまく 草のすえ葉は」 茂雄
松葉蘭をたちいれて
「よそにみて 誰かはすさん この草は

はいまつばらん かづらならねど」 青村
発行者の玉青堂の三河碧海郡新堀村は
現在の岡崎市矢はぎ町のように、一度現
地を訪れ、調査したいと考えている。

お知らせ

計報

広田靄子様（令和元年度園芸文化賞受賞）
謹んでご冥福をお祈り申し上げます。



80周年委員会より

●記念誌

現在制作中の記念誌では、会員の皆様からの原稿を募集しています。ご寄稿いただける方は9月13日までにその旨事務局までお知らせください。詳しくは別紙案内をご覧ください。事務局までお問合せください。

●式典

令和7年2月14日（金）午後・国際文化会館（東京都港区）で開催いたします。詳細は決まり次第ご案内いたします。

事業委員会より

当協会が手伝う花壇の活動報告です。

●新宿御苑

4月、5月に改植、6月にボランティアさんたちとメンテナンスをしました。

●荒川区立宮前公園

6月5、14、17、26日にサポーター（ボランティア）とともに作業を行いました。猛暑のため7、8月はお休みとしました。



講座委員会より

《セミナー実施報告》

●「おもてなしガーデンボランティア（情熱のローズガーデン）」講習会 2024-2025

(1) 6月8日（土）

酷暑を乗り切る！真夏に強い花とラクできるメンテナンスのコツ
講師：藤原雅志（株）ハクサン 参加：38名

(2) 7月13日（土）

薬剤だけに頼らない！植物の総合的な病害虫対策
講師：牛迫正秀（住友化学園芸（株）） 参加：26名

●6月19日（水）／7月24日（水）

サスティナ宿根草カラーレッスン レッスン2：イエロー、オレンジ
講師：奥峰子（常務理事） 参加：19名

●7月19日（金）

もちだ先生と牛ちゃんの“地球にやさしいガーデニング” ②肥料編
講師：望田明利（前理事）・牛迫正秀（住友化学園芸（株））
参加：30名

《セミナー実施予定》

※予告なく変更および中止になる場合もございます。

●サスティナ宿根草カラーレッスン

レッスン3：ホワイト 8月28日（水）（セミナー）／9月25日（水）（見学会）

レッスン4：レッド、ブラック 10月30日（水）（セミナー）／11月13日（水）（見学会）

講師：奥峰子（常務理事）時間：14:00～16:00（セミナー）／11:00～12:00または14:00～15:00（見学会）会場：国際文化会館4階セミナールーム（セミナー）、荒川区立宮前公園（レッスン3見学会）、東品川海上公園（レッスン4見学会）
参加費：会員4,000円 一般5,000円 定員：35名

●9月14日（土）13:20～15:20

「おもてなしガーデンボランティア（情熱のローズガーデン）」講習会 2024-2025 (3) 秋バラを花壇でも鉢でも。有島流とっ

ておきのバラの育て方 講師：有島薫（ローズライフアドバイザー）会場：青海フロンティアビル（東京港埠頭（株）内）参加費：会員1,500円 一般2,000円 定員：30名

●9月24日（火）7:20～18:00

フラワートライアルジャパン 2024 秋日帰りバスツアー

引率：丹羽理恵（事務局長）会場：フラワートライアルジャパン 2024 秋全会場（長野県・山梨県）参加費：会員・GA15,000円 一般17,000円 定員：40名

●緑と水の市民カレッジ「みんなの緑学」

(1) 10月23日（水）13:30～15:30

園芸文化を育んだ花～百合の魅力に迫る～ 講師：小笠原誓（常務理事）参加費：3,000円

(2) 10月25日（金）10:00～12:00

もちだ先生と牛ちゃんの「季節の園芸作業徹底攻略」年内までにしておきたい土・肥料・病害虫対策 講師：望田明利（前理事）・牛迫正秀（住友化学園芸（株））参加費：2,000円

(3) 11月21日（木）14:00～16:15

『源氏物語』ネクストジェネレーション～光源氏の子孫たちと花～ 講師：川崎景介（理事）参加費：2,000円

会場：緑と水の市民カレッジ（日比谷公園）定員：各とも50名

●11月9日（土）10:00～13:00

新宿御苑菊花壇展観菊会 2024 講師：小笠原誓（常務理事）、丸山秀諭（一財）国民公園協会新宿御苑菊班）会場：新宿御苑
参加費：3,000円 定員：40名

事務局より

当協会が共催する「上野東照宮ぼたん苑の講習会 ぼたんをもっと好きになろう」の第1回「芽かき編」が5月24日、25日に開催されました。第2回「植替え・剪定編」は10月4日（金）、5日（土）開催です。詳しくは別紙案内をご覧ください。



《編集》編集委員会：南場浩一 奥峰子 御巫由紀 丹羽理恵
DTP：清野典子

編集長の独り言

過日の新聞記事に、茨城県那珂市の「茨城県植物園」と隣接する「泉民の森」が、施設内に宿泊施設とカフェや温浴施設を設けた日本初の宿泊型植物園として、2025年4月にリニューアルオープンするとありました。「茨城県植物園」は施設の老朽化や類似の施設が増えたことなどで、平成7年度に記録した入場者数23万8千人が、令和4年度には5万6千人にまで減少して、毎年1億円の赤字を計上する苦しい状況が続いていたとのことで、ただの改修ではなく、幅広い世代、県内外からの誘客を考えて今回のリニューアルとなったようです。全国各地の植物園も同じ悩みがあるのかもしれませんが、植物園はレジャーパークとは違い、入場者数だけで価値を計る施設ではないのですが、経営の観点からは入場者数の増加を図らなければならないのは仕方ないことなのでしょう。何か割り切れないものがありますが、リニューアルが成功して入場者数が増えることを願うばかりです。

南場浩一



柴田園芸刃物株式会社

ハイドロボール

- 大粒 (8~16mm)
- 中粒 (4~8mm)
- 小粒 (4mm以下)



ご使用の際は、一緒に根腐れ防止剤をお使いください

- **安全・清潔**
天然の凝灰質頁岩を主成分とし、臭いがなく、虫がわきにくい
- **あらゆる植物の培地として**
観葉植物はもとより、野菜やハーブなどの口に入れる植物の栽培にも利用できる
- **環境にやさしい**
こわれにくく、何度でも洗って使用できる

柴田園芸刃物株式会社 <https://shibata-engei.co.jp>

JAPAN FLORAL INDUSTRY

JAPAN FLORAL INDUSTRY

<http://www.jfi.jp>



今よりもっと花や緑が身近な存在になれるよう

私たちJFIグループは
新しい花き流通を創造してまいります

東京都中央卸売市場大田市場花き部
株式会社フラワーオークションジャパン

〒143-0001

東京都大田区東海 2-2-1

切花部 TEL 03-3799-5526

鉢物部 TEL 03-3799-5435

株式会社市川フラワーオークションジャパン

〒272-0015

千葉県市川市鬼高 4-5-1

TEL 047-370-6701



HYPONEX

日本の園芸を、未来につなぐ。



チッソ リンサン カリ マグネシウム
循環型資源の再生リンサンを使用 5-35-5-16

マグアンプeco 中粒 200g

草花・野菜・観葉植物・多肉植物に!

植えつけ・植えかえ時に土に混ぜこむだけ

株式会社 ハイポネックス ジャパン | <https://www.hyponex.co.jp>



ひまわりで日本中に笑顔と元気を!

SUNRICH

サンリッチひまわり



タキイ種苗株式会社

<https://www.takii.co.jp>